

## **BREF HISTORIQUE DE LA VALSE**

(d'après 'd'où viennent nos pas... ?' \*\* de Jacqueline Authier)

Danse d'origine purement européenne, on ne sait toutefois pas très bien si la *Valse* provient du *Ländler* germanique ou de la *Volta* provençale, donc française. Quoiqu'il en soit, que ce soit en Allemagne, en Autriche ou en France, cette « danse tournante » dans ses débuts (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles) est considérée comme très inconvenante à cause des tours où les danseurs sont en contact. Elle est même condamnée par le clergé car dite « satanique », « danse de sexe », « danse de sorciers »... Elle perdurera malgré tout comme danse populaire et paysanne.

À l'orée du XIX<sup>e</sup> siècle, la *Valse* est donc bien présente, mais absolument pas dans les salons de la haute société. Pourtant, au cours de l'épopée napoléonienne, les nouveaux pouvoirs en place, issus de la bourgeoisie et du peuple, multiplient fêtes et bals somptueux et diffusent la *Valse* dans les salons officiels.

Suite au Congrès de Vienne en 1815, la haute société découvre la *Valse* et la musique viennoise de la dynastie des Strauss qui a conquis Vienne.

En 1820, la *Valse* a triomphé partout en Europe, reçue comme une libération par rapport aux cadres du *Menuet*, dansé jusque là dans toutes les hautes sociétés. Elle a ensuite évolué en produisant de nouvelles formes comme le *Boston* ou la *Valse Musette*.

### **LES BASES A RETENIR :**

**Musique** : 3/3, de 174 à 180 pulsations par minute.

**Danse** : La valse la plus lente est la 'valse anglaise' (ou 'valse lente'), puis la vitesse des vales augmente jusqu'à la vitesse d'une 'valse viennoise', pour atteindre le rythme le plus rapide de la 'valse musette'.

Le couple tourne sur lui-même dans le sens horaire pour le tour à droite, tout en se déplaçant tout autour de la salle dans le sens anti-horaire.