

BREF HISTORIQUE DU TANGO ARGENTIN

(d'après 'd'où viennent nos pas... ?' ** de Jacqueline Authier)

Le *Tango* tire son origine des quartiers portuaires et des faubourgs pauvres de Buenos Aires (Argentine) et de Montevideo (Uruguay, souvent oublié), dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. On trouve du *Tango* dans les établissements de prostitution, lieux de rencontres pas uniquement sexuelles mais sociales, où entre autre, on danse.

C'est l'aller-retour en Europe et surtout à Paris, où le *Tango* fait partie des élégantes soirées parisiennes dans les années 1910'-1920', qui fera entrer cette danse dans la bonne société argentine.

Quatre ingrédients majeurs ont donné naissance au *Tango* : la *Milonga* des campagnes argentines, la *Habanera cubaine*, les danses de couple européennes dans leur version populaire (*Polka*, *Mazurka*, *Scottish*, *Valse*, importées par les immigrants), et le *Candombé* (danse des fêtes noires).

Le *Tango* va trouver « sa » voix dans le 'bandonéon', instrument à très long soufflet inventé en Allemagne, mais qui fera de l'Argentine sa terre d'élection, et du *Tango* sa « voix », reconnaissable entre toutes.

Parallèlement, l'émergence de la danse comme discipline de compétition entraîne l'invention d'un nouveau *Tango*, faisant ainsi de la version « standardisée » une danse paradoxalement des plus éloignées des *Tangos Argentins* d'origine.

LES BASES A RETENIR :

Musique : rythme binaire, entre 31-33 et 62-66 pulsations par minute.

Danse : en *Milonga*, le couple évolue sur la piste dans le sens anti-horaire. Il existe différentes positions pour le couple.