

BREF HISTORIQUE DU ROCK

(d'après l'étude 'D'où viennent nos pas... ?' de Jacqueline Authier)

La danse *Rock* est directement héritière de la famille nombreuse qui va du *Lindy Hop* au *Bop*. Sa musique associe du *Country-Western* à du *Rythm and Blues* mais en remplaçant les trompettes et saxophones par les guitares électriques, et en amplifiant électroniquement le *Swing* jugé trop simpliste pour un quatre temps simple aux temps faibles très accentués (« l'after-beat »).

Dans les années 50', le *Rock N' Roll* va s'imposer comme 'la' musique et la danse de la jeune génération aux USA. C'est Elvis Presley, le « blanc qui chante et danse comme un noir » qui y contribuera le plus. Mais cette « gestuelle noire, sexuelle et immorale » assimile le *Rock* à la délinquance juvénile. L'explosion américaine aura sa réplique en Europe, avec des garçons en blousons de cuir et aux noms américains comme Johnny Hallyday, Dick Rivers, Eddy Mitchell... Petit à petit, ceux-ci se changeront pourtant en véritables idoles, et la danse *Rock* résistera même à la concurrence du *Twist* dans les années 60'.

Après un grand « creux » dans les années 70' et 80' marquées par le *Jerk* et le *Disco*, il reviendra sur les pistes de danse pour trouver à ce jour 3 formes :

- le Rock à plat
- le Rock sauté
- et le Rock acrobatique

LES BASES A RETENIR :

Musique : 4/4, de 160 à 210 pulsations par minute.

Danse : le Rock le plus enseigné dans les écoles de danse est le Rock à 6 temps à plat (ou 3-3-2) puisqu'il respecte totalement le rythme musical. On trouve également enseigné le Rock dit 'Rock marché'.

Le couple évolue par ½ tour sur une *même* ligne, donc tourner se fera sur ½ tour ou sur un tour complet.