

BREF HISTORIQUE DU FLAMENCO

(d'après l'encyclopédie Wikipedia et french.dance-classes-madrid.com)

Le *Flamenco* trouve son origine dans trois cultures :

- musulmane
- juive
- et andalouse.

Séville en serait le berceau avec son folklore local. Les Gitans originaires d'Inde, souvent à tort considérés comme les initiateurs du *Flamenco*, ont toutefois influencé son évolution et participé à sa notoriété quand ils arrivèrent en Espagne au XV^e siècle. Ils intégrèrent dans leur musique les diverses sonorités musulmanes des Maures (longues plaintes chantées) et s'inspirèrent des cantiques liturgiques chrétiens mozarabes que l'on retrouve dans la poésie des troubadours. Enfin, la profonde sensibilité musicale des Gitans puise dans la douceur, l'exil et la tristesse des berceuses des mères juives.

À l'origine, le *Flamenco* consistait en un chant (« cante ») sur la base d'un folklore populaire. Puis sont apparus les « palmas » (claquement des mains), la danse (« el baile ») puis la musique (« toque »). Le rythme d'accompagnement des chants marqués par les bruits de talons, le frappement des mains, les castagnettes, les coups avec le pied... sont indispensables pour créer un climat autour du chanteur, un climat de fête. Il est très possible que les danses gitano-romaines en soient les antécédents.

LES BASES A RETENIR :

Le rythme (« compas ») est sans doute la caractéristique la plus importante pour distinguer les différentes formes du *Flamenco*. Certaines formes sont chantées sans accompagnement, d'autres utilisent une guitare, d'autres encore ne s'expriment que par la danse.

DANSES DU FLAMENCO :

- Bulerias
- Alegrias
- Soleares
- Tangos
- Tientas