

## **BREF HISTORIQUE DE LA DANSE DE COUPLE**

(d'après 'd'où viennent nos pas... ?' \*\* de Jacqueline Authier)

La danse de couple est une création européenne de l'époque moderne. La danse « mixte » (homme-femme) collective est très présente dès l'époque médiévale, mais le couple sans changement de partenaire et non soumis à des figures de groupe est une invention récente : la *Valse* (France-Italie, Allemagne-Autriche), la *Polka* (origine légendaire en Bohême), et la *Mazurka* (Pologne) datent du XIX<sup>e</sup> siècle par exemple.

Nos danses actuelles sont des danses principalement « importées » ou plutôt des danses qui sont revenues en Europe métissées (ex. Le *Tango Argentin*, emprunté à la *Mazurka*, au *Scottish*, à la *Polka*, à la *Valse*...). Leur transmission s'effectue dans les bals, par imitation. Mais dès que la danse doit se transmettre par un enseignement, elle suppose un travail de codification.

Le métier actuel de professeur de danse dans une école est apparu vers 1830. Et c'est au cours du XX<sup>e</sup> siècle que des professeurs de danse anglais ont défini les pas et les figures des *Danses de Salon* pour en faciliter l'enseignement et souvent pour adapter au goût européen des danses jugées trop osées, voire barbares (le *Rock*, la *Samba*, le *Tango*, la *Rumba*, le *Fox-Trot*...).

La danse de couple comme discipline sportive de compétition (*Danse Sportive*) a été l'ultime étape de codification avec des normes strictes servant de base de notation à un jury professionnel.

Quant à la *Danse de Bal*, c'est une pratique de loisir qui date des bals musettes du XIX<sup>e</sup> siècle, aujourd'hui bals populaires où l'on danse généralement au son de l'accordéon ou d'orchestres sur de la *Java*, du *Tango Musette*, du *Paso Musette*, de la *Valse Musette*...

### **LES BASES A RETENIR :**

- **Les danses « standard »** (*Valse Anglaise*, *Valse Viennoise*, *Tango*, *Quick Step* et *Slow Fox*) ont une ligne de danse qui évolue tout autour de la salle. Le couple est en position fermée et les corps sont en contact.

- **Les danses « latines »** (*Rumba*, *Cha-cha-cha* et *Jive*) n'ont pas de réelle ligne de danse et le couple est en position ouverte (face à face mais non en contact). Le *Paso Doble* et la *Samba* évoluent autour de la salle.