

BREF HISTORIQUE DES CLAQUETTES

(d'après *taptime.fr*)

Leur origine remonte très loin : dès que l'homme s'est pris à apprécier la musique, le rythme qu'il pouvait faire avec ses pieds.

Les claquettes ont vu le jour dans le quartier de Five Points à New York dans les années 1830 et sont un résultat de la fusion de *l'African Shuffle* et de pas de danses folkloriques européennes (*bourrées* et *gigues* irlandaises, écossaises et anglaises).

Les émigrants Irlandais dansaient en sabots (*clog dance*). Au milieu du 19^{ème} siècle, le '*softshoe*' (qui se danse donc en chaussures de ville) fit son apparition. Pour réaliser des danses sonores tout en créant une grande agilité, les sabots se transformèrent en chaussures de cuir avec deux parties de bois (split clogs). Ces "bois" furent ensuite remplacés dans les années 20' par des fers. C'est la véritable naissance des claquettes modernes (*Tap dance*).

À la même époque, le Jazz allait devenir le support naturel des claquettes. En effet, les techniques de claquettes sont très bien adaptées à la réalisation du swing requis par le jazz. Pendant une vingtaine d'années, les spectacles de claquettes et les films témoignent de l'engouement du public pour cette danse. C'est l'époque des succès de Fred Austerlitz (dit Astaire) et de Gene Kelly.

Après la seconde guerre mondiale, l'arrivée du *Rock* fait passer les Claquettes au second plan. Mais depuis les années 70, elles redeviennent à la mode tout en se renouvelant (Michael Flatley pour les claquettes irlandaises, Dein Perry avec les Tap Dogs, Savion Glover ou Gregory Hines).

NOMS DES PAS LES PLUS COURANTS :

- ***Step*** : frappe sur la demi-pointe avec transfert du poids du corps
- ***Stomp*** : frappe du pied à plat sans transfert du poids du corps
- ***Stamp*** : frappe du pied à plat avec poids du corps
- ***Brush*** : frappe broyée avant de la demi-pointe