



DOCTOR, DOCTOR

Musique Bad case of loving you (Robert Palmer)
Chorégraphe : Masters in Line
type Danse en ligne - 4 murs
Temps 80 temps
Niveau intermédiaire

Commencer la danse après l'introduction de 4 fois 8 temps (début du chant et top batterie).

1 à 8 3 Walks Forward, Kick & Clap, 3 Walks Back, Touch & Clap

1 - 4 3 Pas en avant D,G,D, coup de pied G devant et clap des mains,
5 - 8 3 Pas en arrière G,D,G, toucher pied D près du G et clap des mains.

9 à 16 Stomp R, Swivel L Heel, L Toe, L Heel, Stomp L, Swivel R Heel, R Toe, R Heel

1 - 4 Taper pied D en diagonale D 45° devant, Avancer/Pivoter Talon G, Pointe G, Talon G vers le pied D),
5-8 Taper pied G en diagonale G 45° devant, Avancer/Pivoter Talon D, Pointe D, Talon D vers le pied G).

17 à 24 4 Jumps Backward, Claps

&1-2 Pied D en arrière, pied G en arrière (*en sautant légèrement, pieds écartés au niveau des épaules*), taper des mains,
&3-8 Répéter 3 fois la ligne précédente.

25 à 32 Rolling Vine To Right, Touch, Rolling Vine To Left, Touch

1-4 1/4 de tour à D avec pied D devant, 1/2 tour D avec pied G en arrière, 1/4 tour D avec pied D de côté, toucher pied G près du D,
5-8 1/4 de tour à G avec pied G devant, 1/2 tour G avec pied D en arrière, 1/4 tour G avec pied G de côté, toucher pied D près du G.

33 à 40 R Shuffle Forward, Step 1/2 Turn R, L Shuffle Forward, Step 3/4 Turn L

1&2-3-4 Pas chassé D devant (D,G,D), pas G devant, pivot 1/2 tour à D,
5&6-7-8 Pas chassé G devant (G,D,G), pas D devant, Dérouler 3/4 tour à G (Poids sur le PG).

41 à 48 Right Side Shuffle, Rock Back, Left Side Shuffle, Rock Back

1&2-3-4 Pas chassé à D (D,G,D), PG Croisé Derrière PD, ramener poids du corps sur PD,
5&6-7-8 Pas chassé à G (G,D,G), PD Croisé Derrière PG, ramener poids du corps sur PG.

49 à 56 Monterey Turn X 2

1-2 Toucher pointe PD à D, 1/2 tour à D sur plante pied G en ramenant pied D près du G,
3-4 Toucher pointe PG à G, poser PG près du D
5-8 Répéter les pas 1 à 4 précédents (*vous avez fait un tour complet*).

suite...

57 à 64 Turning Heel & Toe Syncopation

- 1&2 Toucher talon D devant, ramener pied D près du G, toucher pointe pied G en arrière,
&3&4 1/4 tour à G sur pied G, toucher pointe pied D en arrière, pied D près du G, toucher talon G devant,
&5&6 Pied G près du D, toucher talon D devant, pied D près du G, toucher pointe G en arrière,
&7&8 1/4 tour à G sur pied G, toucher pointe pied D en arrière, pied D près du G, toucher talon G devant.

65 à 72 Jump & Stomp Slow, 1/2 Turn X 2

- &1 Sauter & taper les 2 Pieds au sol en faisant un grand pas PD en avant,
2-4 Faire rebondir les talons 3 fois en faisant 1/2 tour à G (*paumes écartées parallèles au sol, genoux fléchis*)
5-8 Répéter les 4 temps précédents.

73 à 80 Stomp, Stomp, Clap, Clap, Hands On Hips, Hip Roll

- 1-4 Taper du pied D à D, taper du pied G à G, taper des mains 2 fois
5-6 Poser main D sur hanche D, poser main G sur hanche G,
7-8 Rouler les hanches à Gauche (*sens inverse des aiguilles d'une montre*).

Au 2^{ème} mur RESTART

Au 2^{ème} mur (mur de 3 heures), après pas 32 (après les rolling vines), recommencez la danse depuis le début.

Au 4^{ème} mur RESTART et TAG

Au 4^{ème} mur (mur de 9 heures), il ya un RESTRAT comme au 2^{ème} mur, **ET** un TAG de 4 temps après les rolling vines du pas 32.

TAG «Elvis Knee»

- 1-2 Pas D à droite et plier genou G à l'intérieur, avec poids sur PG, plier genou D à l'intérieur.
3-4 Avec poids sur le D, plier genou G à l'intérieur, avec poids sur le G, plier genou D à l'intérieur.

Après le « Tag » recommencez la danse depuis le début.

Continuer la danse en reprenant au début.

Le sourire et les alignements font aussi partie de la chorégraphie, à consommer sans modération.

Have a nice dance.

